

รายละเอียดของรายวิชา (Course Specification)

	คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง		
	สาขาวิชา	การออกแบบ	กลุ่มวิชา นิเทศศิลป์
	หลักสูตร	ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชานิเทศศิลป์	
	หลักสูตรฉบับ พ.ศ.	2548	
ปีการศึกษา	2555	ภาคการศึกษา	1
รหัสวิชา	02046006	หน่วยกิต	3 (1-4)
ชื่อรายวิชา	ชื่อภาษาไทย	ประติมากรรมและภาพพิมพ์	
	ชื่อภาษาอังกฤษ	SCULPTURE AND PRINTMAKING	

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสวิชาและชื่อวิชา	02046006	ประติมากรรมและภาพพิมพ์			
2. จำนวนหน่วยกิต	3 (1-4)				
3. หลักสูตรและประเภทรายวิชา	ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานิเทศศิลป์ กลุ่มวิชาบังคับ				
4. อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาและอาจารย์ผู้สอน	1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ เสริมสุข เอียร์สุนทร				
5. ภาคการศึกษา / ชั้นปีที่เรียน	ภาคการศึกษาที่ 1 ชั้นปีที่ 2				
6. รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน (Pre-requisite)	ไม่มี				
7. รายวิชาที่ต้องเรียนพร้อมกัน (Co-requisites)	ไม่มี				
8. สถานที่เรียน	คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์				
	อาคาร เรียนรวม, Shop ศิลปะ				
	ห้อง 401				
	วันที่สอน	จันทร์ ศุกร์	เวลา	13.00-18.00 น., 09-15.00 น.	
9. วันที่จัดทำหรือปรับปรุงรายละเอียดของรายวิชาครั้งล่าสุด					2554

หมวดที่ 2 จุดมุ่งหมายและวัตถุประสงค์

1. จุดมุ่งหมายรายวิชาประติมากรรมและภาพพิมพ์
ประติมากรรม

1. ศึกษาและเรียนรู้ถึงคุณลักษณะของ OBJECT ในลักษณะและชนิดต่างๆ ที่เป็น 3 มิติ
2. รู้จักเลือกสังเกตรูปทรงของวัตถุ หรือวัสดุต่างๆ เพื่อหาความสมดุลย์ทางความงามในเชิงประติมากรรม
3. สามารถสร้างงาน 3 มิติได้ โดยอาศัยคุณสมบัติที่เหมือนกัน หรือความแตกต่างของวัสดุแล้วนำมาประกอบกันขึ้น ด้วยเทคนิควิธีการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมที่เหมือนจริงตามแบบหุ่น Figure คนจริง ภาพพิมพ์

1. ศึกษาเรียนรู้เทคนิคต่างๆ ในการสร้างผลงานภาพพิมพ์ที่มี Edition
2. ศึกษาเรียนรู้และเทคนิคการสร้างผลงานภาพพิมพ์โลหะ, Wood Block, Silk Screen
3. นักศึกษาสามารถสร้างงานภาพพิมพ์ในหลากหลายเทคนิควิธีการบนวัสดุและวัตถุต่างๆ ชนิด

หมวดที่ 3 ลักษณะและการดำเนินการ

1. คำอธิบายรายวิชา (ตามที่ระบุไว้ในรายละเอียดหลักสูตร)

รหัสวิชา	ชื่อวิชาภาษาไทย ประติมากรรมและภาพพิมพ์	3 หน่วยกิต
02046006	ชื่อวิชาภาษาอังกฤษ SCULPTURE AND PRINTMAKING	
<p>คำอธิบายรายวิชาภาษาไทย</p> <p>ศึกษาและฝึกปฏิบัติงานปั้น แบบนูน และลอยตัว ด้วยการใช้วัสดุ และเทคนิคต่างๆ โดยคำนึงถึงความสัมพันธ์ของรูปทรง โครงสร้าง สัดส่วน ปริมาตร ด้วยการเชื่อมต่อกันของวัสดุ นานาชนิด ศึกษาภาพพิมพ์ในเทคนิคจำเป็นพื้นฐานการพิมพ์ซิลสกรีน ภาพพิมพ์ไม้และพิมพ์โลหะ เพื่อให้การถ่ายทอดทางความคิดสร้างสรรค์สอดคล้องกับเทคนิคที่นำมาใช้</p> <p>คำอธิบายรายวิชาภาษาอังกฤษ</p> <p>The study of and practice in relief and sculpture using different materials and techniques with considerations of the relationship between shape, structure, proportion, mass when combining a variety of materials; the study of fundamental printing techniques in silk-screen printing, wood printing and metal printing for the purpose of conveying creative ideas in line with selected printing technique.</p>		

2. จำนวนชั่วโมงที่ใช้ต่อภาคการศึกษา

ภาคบรรยาย	5 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ (80 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา) นำทฤษฎีและเทคนิคพร้อมทั้งประวัติของเนื้อหาสาระในแต่ละวิชา พร้อมทั้งตัวอย่างงานเป็นขั้นเป็นตอน จนถึงงาน MASTER PIECE
ภาคปฏิบัติ	4 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ (64 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา) เป็นการปฏิบัติงานต่อเนื่องในห้องเรียน เพื่อให้เกิดทักษะความเข้าใจในทฤษฎี เทคนิคการปฏิบัติให้ได้ผล สำฤทธิ์ตามลักษณะ Concept และ Subject ในรายวิชา
ศึกษาด้วยตนเอง	7 ชั่วโมงต่อสัปดาห์ (112 ชั่วโมงต่อภาคการศึกษา) เป็นการบ้านต่อเนื่องจากชั้นเรียน เพื่อให้ได้ผลงานที่ถูกปรับปรุงทดลองพัฒนาแก้ไขได้ตรงตามทฤษฎี เทคนิคที่ทดลองซ้ำแล้วซ้ำอีกจนเกิดผลงานที่สมบูรณ์ที่สุด ในลักษณะเฉพาะตน

3. จำนวนชั่วโมงต่อสัปดาห์ที่อาจารย์ให้คำปรึกษาและแนะนำทางวิชาการแก่นักศึกษาเป็นรายบุคคล

ไม่ต่ำกว่า 2-4 ชั่วโมง ในเวลา 9.00 น. -18.00 น. ของวันทำงาน

หมวดที่ 4 การพัฒนาผลการเรียนรู้ของนักศึกษา

1. คุณธรรมจริยธรรม

1.1 คุณธรรม จริยธรรมที่ต้องการพัฒนา

ซื่อสัตย์ต่อตนเองและผู้อื่น, มีระเบียบวินัย สะอาด มีความกตัญญูรู้คุณ รู้จักกาลเทศะ มีคุณสมบัติผู้ดี มีความรับผิดชอบสูง ตรงต่อเวลา มีสมาธิสูง

1.2 วิธีการสอน

บรรยายเนื้อหาสาระของวิชา โดยเน้นทฤษฎี เทคนิคให้เข้าใจก่อนนำมาปฏิบัติเป็นขั้นเป็นตอน โดยแนะนำตัวอย่างและให้คำวิจารณ์ตลอดเวลาที่ทำการทดลองเทคนิคในชั้นเรียน

1.3 วิธีการประเมินผล

จำนวนการเข้าเรียนสม่ำเสมอไม่ต่ำกว่า 70 เปอร์เซ็นต์

จำนวนผลงานที่นักศึกษาส่งในเวลาเรียนวัดผลงานต้องไม่ต่ำกว่า 70 เปอร์เซ็นต์

เกณฑ์ของคะแนนจากการวัดผลแล้วต้องไม่ต่ำกว่า 50 เปอร์เซ็นต์

2. ความรู้

2.1 ความรู้ที่ต้องได้รับ

- มีความรู้ความเข้าใจประวัติศาสตร์ และทฤษฎี ทั้งเนื้อหาสาระในรายวิชา
- สามารถนำมาทดลองปฏิบัติสร้างสรรค์ผลงานจริงออกมาได้เป็นอย่างดี
- สามารถนำไปประยุกต์ใช้กับวิชาอื่นๆ ทำให้เกิดผลสัมฤทธิ์ที่ดียิ่งๆ ขึ้น

2.2 วิธีการสอน

- บรรยายทฤษฎี เทคนิค ประวัติศาสตร์ของวิชา พร้อมทั้งปฏิบัติในทุกๆ ขั้นตอน จนถึงงาน Master Piece
- ปฏิบัติงานตามเทคนิคโดยทดลองแก้ไขพัฒนาควบคู่กันไปตลอดเวลา ในการสร้างผลงานเป็นระยะ ระบบขั้นตอนอย่างถูกวิธี โดยอาจารย์จะคอยชี้แนะ วิจาร์ณ วิเคราะห์ตลอดเวลาในชั้นเรียน

2.3 วิธีการประเมินผล

จำนวนการเข้าเรียนสม่ำเสมอไม่ต่ำกว่า 70 เปอร์เซ็นต์

วัดผลงานในชั่วโมงเรียนด้วยตรวจงานปฏิบัติเก็บคะแนนทุกชั่วโมง

สอบวัดผลทุกๆ 4 สัปดาห์

3. ทักษะทางปัญญา

3.1 ทักษะทางปัญญาที่ต้องพัฒนา

ความคิดสร้างสรรค์

3.2 วิธีการสอน

บรรยายเทคนิควิธีการ ตัวอย่าง โดยให้นักศึกษา Sketch ในชั่วโมงทุกๆ ครั้ง จนกว่า Sketch จะผ่าน จึงจะได้ลงมือปฏิบัติงานจริงในชั่วโมง พร้อมทั้งมีการบ้านเพื่อขยายผลให้เกิดทักษะและการพัฒนางานได้ตามแนวคิด

3.3 วิธีการประเมินผล

ประเมินผลจากผลงานที่มอบหมายให้ปฏิบัติในชั้นเรียน และให้ทำต่อเนื่องเป็นการบ้านจนผลงานสำเร็จสมบูรณ์ (ให้คะแนนในชั่วโมงเรียน)

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

4.1 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องพัฒนา

งานที่มอบหมายให้ทำในชั่วโมงเรียนและต่อเนื่องเป็นการบ้านนั้น เป็นการใช้ทักษะเฉพาะตน ความคิดสร้างสรรค์เฉพาะตน เป็นผลงานเดี่ยวไม่ใช่งานกลุ่ม ฉะนั้นนักศึกษาต้องมีหน้าที่ฝึกหัด ทดลอง ค้นคว้า สร้างสรรค์ด้วยความรับผิดชอบของตัวเองแต่เพียงผู้เดียว โดยปรึกษาอาจารย์ผู้สอน ผู้รู้เท่านั้น

4.2 วิธีการสอน

สอนให้เด็กมีความมุ่งมั่นตั้งใจ ค้นคว้า มีความเพียร เพื่อให้เกิดทักษะทางทฤษฎีและปฏิบัติด้วย Creative Thinking ที่เป็นของตนเอง

4.3 วิธีการประเมินผล

ประเมินจาก Concept Idea และผลงานสำเร็จที่มีความเข้าใจในเนื้อหาสาระ ลักษณะของงานที่สำเร็จ สามารถตอบโจทย์ และมีเทคนิควิธีการที่สมบูรณ์ได้ดีตามลำดับ

5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

5.1 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา
สามารถประเมินค่าเทียบเชิงสากลโลกได้ ในการสังเกต ประมวลคุณค่าและตีความหมาย

5.2 วิธีการสอน

นักศึกษาสามารถค้นคว้าข้อมูลอันเป็นสากลโลก เพื่อคุณภาพของผลงาน จะพัฒนาเข้าสู่ระดับกว้างขวาง
มาตรฐานระดับนานาชาติ

5.3 วิธีการประเมินผล

วัดผลในเชิงสากลและเปรียบเทียบได้จากข้อมูลทางเทคโนโลยีสารสนเทศระดับนานาชาติ

หมวดที่ 5 แผนการสอนและการประเมินผล

1. แผนการสอน

สัปดาห์ ที่	หัวข้อ/รายละเอียด	จำนวน ชั่วโมง การสอน	กิจกรรมการเรียนรู้ การสอนและสื่อที่ใช้	ผู้สอน
1	อธิบายรายละเอียดของวิชาประติมากรรม	3(1-4)	Power Point, Slide, Photos	ผศ.เสริมสุข เอียรสุนทร
2	Lecture รูปทรง โครงสร้าง Concept และ ร่าง Sketch ในชั่วโมง (ย่อส่วน)	3(1-4)	ปฏิบัติ Sketch ใน ชั่วโมงและการบ้าน	ผศ.เสริมสุข เอียรสุนทร
3	วิจารณ์ Sketch เล็กก่อนขยายเท่าจริง (เท่า figure คนจริง) หรือ Self Portrait	3(1-4)	แก้ไข Sketch และ ขยายเท่าจริง	ผศ.เสริมสุข เอียรสุนทร
4	ปฏิบัติงานขยาย figure เท่าจริงโดยสร้าง แม่พิมพ์ขึ้น	3(1-4)	ปฏิบัติงานเท่าจริง figure คน ½ ตัว	ผศ.เสริมสุข เอียรสุนทร
5	ถอดพิมพ์จาก Self Portrait จริง	3(1-4)	Photo, Slide	ผศ.เสริมสุข เอียรสุนทร
6	สร้างประติมากรรม figure คนเท่าจริง ½ ตัว ด้วยเทคนิควัสดุต่างๆ	3(1-4)	Critique	ผศ.เสริมสุข เอียรสุนทร
7	ส่งผลงานสมบูรณ์ครบทั้ง figure ตัวเล็กและ ใหญ่เท่าจริง	3(1-4)	Photo, Slide, Video	ผศ.เสริมสุข เอียรสุนทร
8	การสร้างองค์ประกอบ Symbol, Typo เพื่อ ออกแบบสำหรับแม่พิมพ์ Wood Cut และ แม่พิมพ์ Silk Screen	3(1-4)	Power Point, Slide, Photos	ผศ.เสริมสุข เอียรสุนทร
9	การสร้างแม่พิมพ์ Wood Cut 4 สี สำหรับการ พิมพ์หลายสีด้วยเครื่องมือสำหรับแกะไม้	3(1-4)	สาธิตปฏิบัติงาน Sketch ในเวลาและ การบ้าน	ผศ.เสริมสุข เอียรสุนทร+ วิทยากร
10	เทคนิควิธีการแกะ Block สีที่ 1	3(1-4)	สาธิตปฏิบัติวิธีการ พิมพ์ Wood Cut	ผศ.เสริมสุข เอียรสุนทร+ วิทยากร
11	เทคนิควิธีการแกะ Block แม่พิมพ์สีที่ 2-4	3(1-4)	ปฏิบัติการพิมพ์ด้วย	ผศ.เสริมสุข

	สีน้ำ, สีน้ำมัน		หลายสี และหลาย Block	เอียรสุนทร+ วิทยากร
12	ปฏิบัติงานพิมพ์สีที่ 2-3 สีน้ำ, สีน้ำมัน	3(1-4)	ปฏิบัติการพิมพ์และ แกะไข	ผศ.เสริมสุข เอียรสุนทร+ วิทยากร
13	ออกแบบ Sketch สำหรับภาพพิมพ์ Silk Screen เรียนรู้วิธีการสร้างแม่พิมพ์ด้วย หลากหลายเทคนิค		สาธิตตรวจแบบ Sketch เพื่อถ่าย Block	ผศ.เสริมสุข เอียรสุนทร+ วิทยากร
14	ปฏิบัติการสร้างแม่พิมพ์ด้วยการใช้ตู้ถ่ายแสง สำหรับการพิมพ์ Silk Screen		นักศึกษาเรียนรู้การใช้ตู้ถ่ายแสง สำหรับ ถ่าย Block พิมพ์	ผศ.เสริมสุข เอียรสุนทร+ วิทยากร
15	ปฏิบัติงานพิมพ์บนกระดาษด้วยสีน้ำ, สีน้ำมัน		นักศึกษาเรียนรู้ระบบ Silk Screen การ พิมพ์ที่มีจำนวน Edition	ผศ.เสริมสุข เอียรสุนทร+ วิทยากร
16	ปฏิบัติงานพิมพ์บนผ้านานาชนิดและบนวัตถุที่มีผิวเรียบด้าน, เรียบมันด้วยสีพิมพ์ผ้า หรือสี พิมพ์วัสดุ, สีฝุ่น สีจม (แก้วและขวดหรือโลหะ เรียบมัน)		นักศึกษาเรียนรู้การ พิมพ์ Silk Screen บนวัตถุ, วัสดุ หลากหลาย โดยทำ Edition ได้	ผศ.เสริมสุข เอียรสุนทร+ วิทยากร

2. แผนการประเมินการเรียนรู้

กิจกรรมที่	ผลการเรียนรู้	วิธีการประเมินผล	สัปดาห์ที่ประเมิน	สัดส่วนของการ ประเมินผล (%)
1	การเข้าเรียน 80 %	การเข้าชั้นเรียนไม่ต่ำกว่า 13 ครั้ง	ตลอดภาคการศึกษา	20
2	ผลงาน 1 ประติมากรรม ลอยตัวขนาดเล็ก	ผลงาน	4	20
3	ผลงาน 2 ประติมากรรม ลอยตัวขนาดเท่าคนจริง 1/2 ตัว	ผลงาน	8	20
4	ผลงาน 3 Wood Cut พิมพ์ 3-4 สี	ผลงาน	12	20
5	ผลงานที่ 4 และ 5 Silk Screen บนกระดาษ ด้วยสีน้ำ Silk Screen บนผ้าชนิด ต่างๆ ด้วยสีพิมพ์ผ้า	คะแนนสะสม ทั้งหมด	16	20

	Silk Screen ทั้งสีนูนลอย และสีจมบนขวดและแก้ว			
--	-------------------------------------------------	--	--	--

การพิจารณาเกณฑ์ผ่านในรายวิชาผู้เรียนจะต้อง

1. มีเวลาเข้าชั้นเรียนไม่ต่ำกว่าร้อยละ 80 ของเวลาเรียนทั้งหมด หากเวลาเรียนไม่พอตามที่กำหนดจะพิจารณาผลเป็นตกเนื่องจากเวลาเรียนไม่พอ ไม่มีสิทธิ์สอบ โดยได้ระดับคะแนน Fa (Failed, Insufficient Attendance)
2. ผู้เรียนจะต้องมีคะแนนรวมทั้งรายวิชาไม่ต่ำกว่าร้อยละ 50 ของคะแนนรวมทั้งหมด
3. ผู้ที่ผ่านเกณฑ์ข้อ 2 จะได้รับค่าระดับคะแนนตามเกณฑ์ ดังนี้

คะแนนร้อยละ	80 ขึ้นไป	จะได้ค่าระดับคะแนน	A
คะแนนร้อยละ 75-79		จะได้ค่าระดับคะแนน	B+
คะแนนร้อยละ 70-74		จะได้ค่าระดับคะแนน	B
คะแนนร้อยละ 65-69		จะได้ค่าระดับคะแนน	C+
คะแนนร้อยละ 60-64		จะได้ค่าระดับคะแนน	C
คะแนนร้อยละ 55-59		จะได้ค่าระดับคะแนน	D+
คะแนนร้อยละ 50-54		จะได้ค่าระดับคะแนน	D
คะแนนต่ำกว่าร้อยละ 50		จะได้ค่าระดับคะแนน	F

หมวดที่ 6 ทรัพยากรประกอบการเรียนการสอน

1. ตำราและเอกสารหลัก

1. GABRIELE FAHR BECKER, JAPANESE PRINTS, LONDON, TECHEN, 1944.
2. SHIROKURA TAKAO, THE SHUNGA, TOKYO, HEIBONSHA, 2009.
3. KANO HIROYUKI, SHOGARU-SHOW, KYOTO, KYOTO NATIONAL MUSEUM, 2005.
4. RALH MAYER, A DICTIONARY OR ART TERM AND TECHNIQUES, NEW YORK, 1981.
5. นภพงศ์ กู้แร่ เอกสารการสอน การใช้สัญลักษณ์และอักษรย่อในผลงานภาพพิมพ์ วิทยาลัยช่างศิลป์ 2550
6. LLUSIS PERMANYER BARCELONA OPEN-AIR SCULPTURE GALLERY, EDICIONES, S.A, SPAIN, 1992.
7. GRAPHIC SHA PUBLISHING CO.LTD. AMAZING SCULPTURAL ILLUSTRATION, JAPAN, 1994.
8. “AGORA SINCE 1969” AUSTRAIN SOCIETY OF ART & COMUNICATIONS WIEN, AUSTRIA
9. www.agora-info.at
10. “NIKA KAI” 1940-2010 JAPAN

2. เอกสารและข้อมูลสำคัญ

1. กิตติ ศิริรัตน์ไวยยง “อนุสาวรีย์สำคัญไทย พิมพ์ครั้งแรก, กรุงเทพฯ (แพร่พิทยา พ.ศ. 2514)

2. นิธิ เอียวศรีวงศ์ “ชาติไทย เมืองไทย แบบเรียนและอนุสาวรีย์” พิมพ์ครั้งแรก กรุงเทพฯ

สำนักพิมพ์มติชน พ.ศ. 2538

3. วิจิต สุวรรณปรีชา “อนุสาวรีย์ไทย” เล่มที่ 1 กรุงเทพฯ พิมพ์ที่อักษรบัณฑิต 2530

3. เอกสารและข้อมูลแนะนำ เข้าชมนิทรรศการ

- หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ, ถ.ราชดำเนิน กทม.

- พิพิธภัณฑ์หอศิลป์แห่งชาติ ถ.เจ้าฟ้า กทม. (www.bangkok.mfa.gov.il)

- หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร ปทุมวัน กทม. (www.bacc.or.th)

หมวดที่ 7 การประเมินและปรับปรุงการดำเนินการรายวิชา

1. กลยุทธ์การประเมินประสิทธิผลของรายวิชาโดยนักศึกษา

ให้นักศึกษาทำการประเมินประสิทธิผลของรายวิชาผ่านทางระบบประเมินการสอนที่จัดขึ้น โดยมีหัวข้อในการประเมินดังนี้

1. มีการแจ้งให้นักศึกษาทราบกฎเกณฑ์และรายละเอียดของการเรียนการสอน
2. ตรงต่อเวลาในการสอน
3. เข้าสอนครบตามที่กำหนด
4. ใช้สื่อการสอนที่ช่วยให้เข้าใจดีขึ้น
5. มีความรู้ความสามารถในการสอนให้นักศึกษาเข้าใจเนื้อหาได้ดี
6. มอบหมายงานให้นักศึกษาทำในปริมาณที่เหมาะสม
7. ตรวจงานและชี้แจงข้อบกพร่องของนักศึกษาในงานที่ให้ทำ
8. เปิดโอกาสให้นักศึกษาคิดวิเคราะห์แก้ไขปัญหาและสร้างสรรค์
9. เปิดโอกาสให้นักศึกษาซักถามในเวลาเรียน
10. เปิดโอกาสให้นักศึกษาซักถามนอกเวลาเรียน
11. สอนเนื้อหาครบตามที่กำหนดไว้ในแผนการสอน
12. โดยภาพรวมนักศึกษาได้รับความรู้เพิ่มขึ้นจากการเรียนวิชานี้
13. ส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม คุณและเสียวินัย และทำตนเป็นตัวอย่างที่ดี

2. กลยุทธ์การประเมินการสอน

- การสังเกตการณ์สอนของผู้ร่วมทีมการสอน
- ผลงานนักศึกษา